

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБУДППО ЦПКС
ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 03
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ
Московского района Санкт-Петербурга
И.Г. Лужецкая
Приказ № 118 от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

МАЛАЯ СЦЕНА - педагогический коворкинг воспитания коммуникативной культуры средствами театрально-игровой деятельности

Разработчик(и) программы:

Олефир Л.Н., Вишневская В.В., Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. **Цель реализации программы** - совершенствование слушателями навыков воспитания коммуникативно-игровой культуры в условиях формирования и реализации проектов школьных театров.

1.2. **Планируемые результаты обучения:**
учитель

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Профстандарт: 01.01 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение 3.1.2. Воспитательная деятельность 3.2.5. Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	1.Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) 2.Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) 3.Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни. 4. Поощрение участия обучающихся в театральных постановках, стимулирование создания ими анимационных и других видеопродуктов	1. Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни школьников 2. Основы педагогической диагностики интересов, склонностей, способностей школьников. 3. Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	1. Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно- досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. 2. Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. 3. Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. 4. Владеть методами организации экскурсий, образовательных экспедиций, театрально-игровых постановок и т.п. 5.Поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека.

Педагог дополнительного образования

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Профстандарт 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". ТФ: организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	1. Создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации. 2. Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях 3. Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	1. Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам 2. Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности 3. Профорientационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)	1. Диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; 2. Использовать профорientационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам) 3. Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования 4. Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию

1.3. Категория слушателей: учитель, педагог дополнительного образования

1.4. Форма обучения - очная

1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов(модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекция, час	Практические занятия/ Самостоятельная работа	
	Входящее анкетирование	1	0	1	Анкетирование
1.	Школьный театр в современной школе»: смысл, задачи, SWOT анализ ситуации.	3	1	2	Практическая работа
2.	Школьная театральная педагогика и театрально-игровая деятельность в работе современного учителя	4	1	3	Практическая работа
3.	Воспитание коммуникативной культуры во взаимодействии с куклой- партнёром	4	1	3	Кейс
4.	Воспитание коммуникативной культуры в музыкальном театре	4	1	3	Практическая работа
5.	Воспитательный потенциал школьного театра для детей с ОВЗ.	3	1	2	Практическая работа
6.	Воспитание личности средствами театрально-игровой деятельности. Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития в школьном возрасте.	4	2	2	Тестирование
7.	Индивидуальный творческий проект школьника. Педагогическое сопровождение индивидуального творческого проекта и профнавигация в ресурсах Московского района и Санкт- Петербурга	4	2	2	Практическая работа
8.	Особенности составления программ по театрально-игровой деятельности во внеурочной деятельности и программ дополнительного образования для детей	3	1	2	Практическая работа
9.	Конференция проектных идей «Школьный театр – создаём и развиваем вместе»: инструменты, смыслы, педагогический потенциал,	4	1	3	Проектная разработка
	Итоговая аттестация	2	0	2	Защита проектов
	Итого	36	11	25	

2.2. Рабочая программа

Входное анкетирование (самостоятельная работа - 1 ч.)

Форма: анкетирование.

1. Школьный театр в современной школе»: смысл, задачи, SWOT анализ ситуации. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч)

Лекция. Теоретический материал и презентация по теме «Школьный театр – исторический экскурс».

Самостоятельная работа. Тест для проверки знаний по истории школьного театра как основы становления современной школьной театральной педагогики. Практическая работа: Фокус-группа. Входное тестирование.

2. Школьная театральная педагогика и театрально-игровая деятельность в работе современного учителя. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 3 ч)

Лекция. Основные понятия современной школьной театральной педагогики. Регистрации школьного театра и инструкция по заполнению анкеты. Подготовка к Неделе театра 20-27 марта 2023г. Федеральный проект повышения культурного уровня педагогического состава и современных школьников Российской Федерации планирует проведение федерального проекта истории и традиций Российского театра 20-24 марта 2023г.

Практическая работа: экскурсия по театру СПб ГБУК «ДМТ «Зазеркалье» - знакомство с историей здания на ул. Рубинштейна д.13, которая всегда была связана с культурой Санкт-Петербурга, с историей появления детского музыкального театра «Зазеркалье», репертуарной политикой театра и культурно-просветительскими программами педагогической части театра. Практика: Организация театрально-игровой деятельности в рамках программы воспитания коммуникативной культуры детей и подростков в музыкальном театре. Импровизационная деятельность слушателей по созданию театральных миниатюр – от этапа создания сценария до презентации миниатюры на сцене. Отработка навыков эффективной коммуникации в малых группах. Задание: Написать эссе на тему "Современная школьная театральная педагогика". Количество слов не должно превышать 120 слов.

3. Воспитание коммуникативной культуры во взаимодействии с куклой-партнёром. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 3 ч)

Лекция. Знакомство с кукольным театром, «Театр Сказки» на Московском, 121. Знакомство и с историей создания театра, экскурсия по театру "Мир профессий кукольного театра".

Практическая работа: Кейс «Кукла как партнер в работе учителя».

Задание: Организовать и провести в ОУ театрально-игровую деятельность с участием куклы-партнёра.

4. Воспитание коммуникативной культуры в музыкальном театре. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 3 ч)

Лекция. Роль и значение музыкальной основы спектакля при организации театрально-игровой деятельности. Знакомство с жанром мюзикла в Театре «Алеко». Пр. Гагарина, д.42.

Практическое занятие с режиссером детской театральной студии.

Задание: Организовать и провести театрально-игровую деятельность на музыкальной основе спектакля.

5. Воспитательный потенциал школьного театра для детей с ОВЗ. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч)

Лекция. Знакомство с успешным опытом создания школьного театра «Вдохновение» для детей с ОВЗ в ГБОУ школа №370, ул. Благодатная, д.11, лит. А. Просмотр спектакля «Волшебная история в канун Рождества» по мотивам повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

1. Круглый стол - дискуссия по теме эффективные театральные практики в работе с детьми с ОВЗ в школьных театрах Московского р-на. Спикеры - руководители театральных студий социально- реабилитационной направленности: ГБОУ школа №370 школьный театр «Вдохновение», ГБОУ школа №613 школьный театр «Миниатюра», ГБОУ школа №663 школьный театр «Кулиса».

2. Теория - Кейс "Воспитательный потенциал театра для детей с ОВЗ"

3. Задание: Организовать и провести в ОУ театрально-игровую деятельность при участии или для детей с ОВЗ.

6. Воспитание личности средствами театрально-игровой деятельности. (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч)

Теория "Воспитание личности средствами театрально-игровой деятельности на базе основных закономерностей возрастного развития в школьном возрасте".

Самостоятельная работа. Кейс "Новое образовательное пространство театр и школа" на примере Культурологического кластера "Три апельсина" в ГБОУ СОШ №684 "БЕРЕГИНЯ" при сотрудничестве с СПб ГБУК "ДМТ "АЗЕРКАЛЬЕ". Практическая работа: Участие в круглом столе «Формы сотрудничества театра и школы - новое образовательное пространство культурологический кластера театр-школа «Три апельсина», организованном в ГБОУ СОШ №684 "БЕРЕГИНЯ". Представление школьного музыкального театра "ВАМ". Представление школьного музыкального театр "ВАМ": форматы репетиций и фрагмент оперы Н. Карш "Кукареку".

Тест: Обучение или развитие?

Задание: Написать перспективный план сетевого взаимодействия с профессиональными театрами.

7. Индивидуальный творческий проект школьника. Педагогическое сопровождение индивидуального творческого проекта и профнавигация в ресурсах Московского района и Санкт-Петербурга. (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч)

Лекция. Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации самостоятельной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Классификация проектов. Проекты в современном мире. Что такое индивидуальный проект. Сферы труда и проект. Определение направления проекта/исследования. Проект или исследование? Типология проектов. Выбор типа проекта. Особенности творческого проекта. Типология ресурсов и привлечение их в проект. Театр как ресурс проектной деятельности. Применение информационных технологий в проекте. Рефлексия индивидуальной проектной/исследовательской деятельности. Подготовка к защите. Основные требования к оформлению проекта. Правила подготовки к презентации и публикации проекта\ исследования. Как достичь успеха в публичном выступлении.

Самостоятельная работа. Практикум. Предпрофессиональные пробы школьников в пространстве театрально-игровой деятельности». Развитие личности в процессе выбора профессии. Общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности личностного самоопределения. Возрастная динамика профессионального самоопределения. Основные факторы, обуславливающие профессиональное самоопределение, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Ошибки профессионального самоопределения. Профигры Н.С. Пряжникова.

8. Особенности составления программ коммуникативно-театральной направленности во внеурочной деятельности и программ дополнительного образования для детей. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч)

Лекция. Рассмотрение ОДОД как образовательной среды, способствующей полноценному развитию личности каждого ребенка (одаренного и с признаками одаренности), его самоопределению и самореализации, формированию его индивидуального дарования, достижению успеха в жизни, а также созданию условий для одаренных детей, имеющих особо выдающиеся достижения в разных предметных областях и сферах жизнедеятельности региона; обновление программного обеспечения

дополнительного образования детей:

1. Соответствие дополнительных общеобразовательных программ современному уровню развития науки, техники и искусства, государственному и социальному заказу, согласно нормативным документам.

2. Создание условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации (социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации, для приобретения практико-ориентированных знаний, умений с целью освоения поля культурных, социальных и профессиональных проб).

Практическая работа (экспертная лаборатория): «Организация общественно-профессиональной экспертизы программ, проектов, продуктов, артефактов театрально-игровой деятельности. Создание экспертной группы в ИМЦ Московского района СПб»

9. Конференция проектных идей «Школьный театр – создаём и развиваем вместе»: инструменты, смыслы, педагогический потенциал, ожидаемые результаты. (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 3 ч)

Лекция. Театральная педагогика. Значение для развития педагогов и учащихся.

Самостоятельная работа. Представление проектов по созданию и развитию школьных театров слушателями курса, разработка плана сетевого взаимодействия по развитию театрально-игровой деятельности в ОУ Московского р-на, утверждение проекта экспертной группы.

Итоговая аттестация. (самостоятельная работа – 2 ч)

Форма: защита проектов.

Коворкинг – практикум на основе собранных кейсов по курсу. Представление проектов по созданию и развитию школьных театров, разработка плана сетевого взаимодействия по развитию театрально-игровой деятельности в ОУ Московского района, утверждение проекта экспертной группы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: индивидуальный профиль самоактуализации педагогов курса

Форма: тестирование

Количество попыток: не ограничено

Текущий контроль

Тема 1. Школьный театр в современной школе

Промежуточный контроль: тестирование

1. Что связывает технологии школьного театра с древними обрядовыми действиями:

А – Громкие песни

Б – Коллективное переживание события, воплощенного в инсценировке

В – Общинные хороводы взрослых и детей

2. В каком веке появились школьные театры в Российском государстве:

А - VIII

Б- XVII

В-XX

3. В каком историческом периоде школьный театр из классической школьной драмы перерастает в профессиональное явление:

А – При Петре I

Б – При Елизавете Петровне

В – При Екатерине II

4. Представитель школьного театра, народный просветитель конца XIX века:

А - К.Д. Ушинский

Б – В.Н. Сорока-Россинский

В – Н.Ф. Бунаков

5. Какое название получили в ТЮЗах отделы, занимающиеся культурно-

просветительской работой с юными зрителями разного возраста:

А – кабинет детского творчества

Б – образовательный отдел театра

В – педагогическая часть театра

6. Как называется метод, который лежит в основе современной театральной педагогики:

А – системно-деятельностный подход

Б – личностно-ориентированный подход

В – социо-игровой педагогический стиль.

Количество попыток: не ограничено

Тема 2.

Форма: Практическая работа - написать эссе на тему "Современная школьная театральная педагогика". Количество слов не должно превышать 120 слов.

Тема 3.

Задание: Организовать и провести в ОУ театрально-игровую деятельность с участием куклы-партнёра.

Тема 4.

Задание: Организовать и провести в ОУ театрально-игровую деятельность на музыкальной основе спектакля.

Тема 5.

Задание: Организовать и провести в ОУ театрально-игровую деятельность при участии или для детей с ОВЗ.

Промежуточный контроль

Тема 6. Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития в школьном возрасте. Воспитание личности средствами театрально-игровой деятельности.

Форма: Тестирование

Описание, требования к выполнению:

Данный тест является формой контроля (аттестации) обучающихся по освоению раздела. Тест состоит из 6 заданий. Для успешного прохождения теста слушатели должны владеть знаниями по данной теме программы. Дистанционное тестирование с использованием собственной образовательной платформы. Время на выполнение - 1 ак. ч

Критерии оценивания:

За каждый верный ответ 5 балл, всего 30 баллов. Для успешной сдачи необходимо набрать не менее 66% правильных ответов. Если тестируемый получил менее 66%, он имеет право еще пройти тест.

Примеры заданий:

1. Расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития – это

- зона ближайшего развития

- кризис развития

- новообразование развития

- зона актуального развития

2. Качественные изменения, появление новообразований, новых механизмов, новых процессов, новых структур – это

- рост

- развитие

- совершенствование

- созревание

3. Закономерность возрастного психического развития, характеризующаяся присущим определенному возрасту оптимальным сочетанием условий для развития определенных психических свойств и процессов, - это

- сензитивность
- вариативность
- компенсаторность
- преемственность

4. Индивидуальное развитие человека, которое начинается с момента зачатия и завершается концом жизни, - это

- социогенез
- филогенез
- антропогенез
- онтогенез

5. Найти соответствие

1. Автор, занимающийся вопросом об историческом происхождении периода детства:	А. Э. Эриксон
2. Автор - основатель теории «научения»	В. А. Бандура
3. Автор теории «когнитивного развития»:	С. Э. Торндайк
4. Автор концепции социального научения	Д. Л. С. Выготский
5. Автор, которому принадлежит следующая цель: «Выявить генетические возможности для преодоления психологических жизненных кризисов».	Е. Ж. Пиаже
1. Д 2. С 3. Е 4. В 5. А	

6. Найдите соответствие

1. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является	А. Самоопределение, предпрофессиональная деятельность
2. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является:	В. Коммуникативная деятельность
3. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является:	С. Учебная деятельность
4. Ведущей деятельностью в старшем школьном возрасте является	Д. Игра

- 1 С
- 2 Д
- 3 В
- 4 А

Задание: Написать перспективный план сетевого взаимодействия с профессиональными театрами.

Тема 7. Индивидуальный творческий проект школьника. Педагогическое сопровождение индивидуального творческого проекта и профнавигация в ресурсах Московского района и Санкт-Петербурга

Практикум. «Предпрофессиональные пробы школьников в пространстве театрально-игровой деятельности». Самостоятельная работа-Изучите рабочую тетрадь «Индивидуальный проект. Опорные страницы для проектировщика» на сайте ИМЦ http://imc-mosk.ru/files/innov/ind_proekt_16.09.19.pdf, выполнена курсантами-тьюторами ИМЦ Московского района СПб. Разработайте страницу в рабочую тетрадь. Разместить на платформе MOODLE ИМЦ Московского района.

Форма: методическая разработка

Описание, требования к выполнению:

Здесь примерная схема распределения материала на странице:

Тема	Что планирую узнать по теме	Определения, теории, факты по теме
Ресурсы по теме, которые мною найдены		Практическое применение
Самопроверка	Мнение супервизора, тьютора	Автор, контакты

Критерии оценивания: продукт/артефакт будет размещен в сборнике методических разработок наших слушателей «индивидуальный проект» на сайте ИМЦ Московского района, поэтому здесь важна самооценка. Файл с разработкой прикрепите в личном кабинете на MOODLE ИМЦ Московского района СПб

Тема 8: Индивидуальная самооценка своей программы по заданному шаблону рецензии: соответствие государственному и социальному заказу, который согласно нормативным документам, предполагает:

- разработка требований к структуре, содержанию и процедурам реализации индивидуальных образовательных программ
- выстраивание индивидуальных маршрутов учеников с учетом их интересов;
- создание новых образовательных и досуговых программ с целью раскрытия способностей детей к творчеству;
- разработка программ по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей и подростков; бланк рецензии (саморецензии) программы) бланк рецензии (саморецензии) программы)

бланк

Рецензия (саморецензия) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название:	Мнение рецензента	Комментарий преподавателя
ФИО и должность автора программы		
• Название ОУ, реализующего программу		
Общая характеристика программы:		
• Образовательная область		
• Вид детского объединения (секция, студия, ансамбль и др.),		
• Адресат (категория детей, возраст, социальный состав)		
• Срок реализации, на который рассчитана программа		
Актуальность, новизна в системе ДО		
Характеристика структуры программы в соответствии с методическими рекомендациями Распоряжение КО СПб №617-р от 01.03.2017		
Полнота Пояснительной записки		
Учебный план соответствует рекомендациям		
Наличие рабочей программы		
• Анализ содержательной части программы: насколько полно раскрываются основные темы занятий		

Учет специфики дополнительного образования: (<i>нужно выбрать по планируемым результатам</i>)		
<ul style="list-style-type: none"> • Стимулирует познавательную деятельность • Развивает коммуникативные навыки • Создает социокультурную среду общения • Способствует развитию творческих способностей • Стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию • Помогает творчески использовать жизненный опыт ребенка • Способствует профессиональному самоопределению 		
Характеристика приложений к программе, их содержательность (методические разработки, дидактический материал, схемы проведения занятий, формы договоров и пр.)		
Характеристика профессиональных умений и знаний педагога как автора программы Общая оценка программы: достоинства и недостатки, ошибки и замечания		
Рецензент		

Задание: представляем свою программу. У Вас есть возможность получить от 0 до 70 баллов за программу и от 0 до 30 баллов за саморецензию. Не спешите прикреплять документы, откройте Распоряжение КО СПб №617-р от 01.03.2017 и приведите их в надлежащее соответствие.

Итоговая аттестация

«Школьный театр - создаём вместе»: инструменты, смыслы, педагогический потенциал, ожидаемые результаты.

Зачетное занятие: Коворкинг - практикум на основе собранных кейсов по курсу. Представление проектов по созданию и развитию школьных театров, разработка плана сетевого взаимодействия по развитию театрально-игровой деятельности в ОУ Московского р-на, утверждение проекта экспертной группы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Организационно-методическое и информационное обеспечение программы. Нормативные документы.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Редакция с учетом изменений и дополнений на 5 августа 2016 года

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

3. Протокол расширенного совещания Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года N СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»

4. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru>

5. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»

Литература

Основная литература:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. - М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. –М.: «Первое сентября», 2002
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб (второе дополненное издание), 2018.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Пособие для опытных и начинающих учителей. 5-е доп. Изд. – СПб.: Образовательные проекты, 2021.
5. Игнатьева Г.А., Тулупова О.В., Мольков А.С. Образовательный коворкинг как новый формат организации образовательного пространства дополнительного профессионального образования. Образование и наука. 2016;(5):139-157.
6. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральная педагогика в городе: неформальные ресурсы образования: монография. – М.: МГПУ, 2020.
7. Конкурсы и театральные инсценировки Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>
8. Лужецкая И.Г., Матина Г.О., Олефир Л.Н. Образовательный коворкинг в контексте сетевых организационных решений и управления процессами развития образовательной сети/ Академический вестник СПб АППО 2019, выпуск 1(43)
9. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>
10. Программы для школьных театров Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.
11. Сборник Театральная педагогика – детям, составитель М.Л. Гааз, изд. «Артист. Режиссёр. Театр», 2023г.
12. Сценарии постановок для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
13. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

Дополнительная литература:

1. Вишневская В.В. «Театральная педагогика как новое образовательное пространство». Академический вестник Санкт-петербургской академии постдипломного педагогического образования выпуск 4(54). СПб -2021.
2. Олефир, Л.Н. «Моя профессиональная перспектива». Рабочая тетрадь по предпрофильной подготовке. Учебное пособие/ СПб АППО: изд. Культ-информ-пресс. - 2013. 90 с.

Электронные обучающие материалы на сайте ИМЦ Московского района<https://imc-mosk.ru/levoe-menu/strategii-i-innovacii/innovacionnoe/oe-imcz/setevoe-vzaimodejstvie-v-profilnom-obuchenii/>

1. Рабочая тетрадь «Индивидуальный проект», учебное пособие, 2021, под общей ред. Л.Н. Олефир (в соавторстве) [//imc-mosk.ru/levoe-menu/strategii-i-innovacii/innovacionnoe/oe-imcz/setevoe-vzaimodejstvie-v-profilnom-obuchenii/](https://imc-mosk.ru/levoe-menu/strategii-i-innovacii/innovacionnoe/oe-imcz/setevoe-vzaimodejstvie-v-profilnom-obuchenii/)

Интернет-ресурсы:

1. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми и размещенных на портале Культура.РФ [Perechen_teatralnykh_postanovok_rekomenduemykh_dlya_sovmestnogo_prosmotra_s_detmi.pdf](https://www.kulturna.ru/teatralnykh-postanovok-rekomenduemykh-dlya-sovmestnogo-prosmotra-s-detmi.pdf)
2. Интерактивный научно-методический журнал «Сообщество учителей английского языка» <http://www.tea4er.ru/forum/146>

3. Российская электронная школа. Театральные постановки.
<https://resh.edu.ru/theatre/>
4. 40 видеоуроков для руководителей школьных театров
https://vk.com/video/playlist/-_212217146_7
5. Уроки актерского мастерства: бесплатные обучающие видео для начинающих
<https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
6. Содружество школьных театров <https://theatre.shkolamoskva.ru/>
7. Шаблон для разработки и оформления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, Архангельск, 2022
<https://pionerov.ru/assets/downloads/mc/recommendations/doop-shablon.pdf>

4.2. Материально-технические условия реализации программы. Технические средства обучения

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения программы повышения квалификации:

- стационарные компьютеры, ноутбуки, проектор, экран;
- колонки, камера, микрофон (для осуществления онлайн консультирования слушателей) ПАК "Пеликан" (Визард), представленный в информационной среде ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района СПб;
- информационная среда платформы MOODLE дистанционного обучения ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района СПб
- возможность выхода в сеть Интернет для работы в системе дистанционного обучения, использования материалов, размещенных на внешних информационных ресурсах.